

Kľúče k zvädzaniu

Ako zvodcovi vám ide o to, aby ste dostali ľudí tam, kde ich chcete mať. Je to však riskantná hra; len čo začnú mať podozrenie, že konajú na základe vášho vplyvu, rozhorčí ich to. Pocit, že sa podriaďujeme cudzej vôli, neznášame. Keby vás vaše obete pristihli, skôr či neskôr by sa obrátili proti vám. Ale čo keby sa vám podarilo prinútiť ich robiť to, čo chcete, bez toho, aby si toho boli vedomé? Čo keby sa domnievali, že to *ony* o všetkom rozhodujú? V tom spočíva moc nepriamosti, bez ktorej nemá úspech žiaden zvodca.

Prvý krok je jednoduchý: len čo si vyberiete správnu osobu, musíte ju donútiť, aby prišla za vami. Keď dokážete v prvom štádiu navodiť vo svojom objekte dojem, že to on sám sa rozhodol priblížiť sa k vám, potom ste vyhrali. V tom prípade vám nehrozí žiadne rozhorčenie, žiadna nepríjemná opačná reakcia, žiadna paranoja. Aby ste niekoho presvedčili prísť za vami, musíte mu dať priestor. To sa dá docieľiť niekoľkými spôsobmi. Môžete sa pohybovať na periférii jeho existencie – nech si vás všimne na rôznych miestach, ale vy sa k nemu nikdy nepriblížite. Tak si získate jeho pozornosť, a ak bude chcieť preklenúť priepasť, bude musieť prísť on za vami. Môžete sa s ním hrať na mačku a myš; spočiatku vyzerať, že máte záujem, a potom sa stiahnuť – aktívne ho tak väbiť do svojej siete. Nech robíte čokoľvek a nech skúšate akúkoľvek formu zvädzania, musíte sa za každú cenu vyhnúť prirodzenému sklonu zahnať svoj cieľ do kúta. Neprepadnite mylnému názoru, že ak nevyviniete nátlak, ten druhý stratí záujem, alebo že záplava pozornosti mu bude robiť dobre. Prílišná pozornosť príliš skoro v skutočnosti poukazuje akurát tak na neistotu a vzbudzuje pochybnosti o vašich zámeroch. A čo je vôbec najhoršie, nenecháva žiaden priestor na predstavivosť. Urobte krok späť, nech myšlienky, ktoré podsúvate, napadnú vášmu cieľu akoby samy od seba.

*Na ulici ju nezastavím. Alebo sa s ňou pozdravím,
ale nepristúpim bližšie, stále si udržujem vzdialenosť.
Predpokladám, že naše opakované stretnutia nezostávajú
nepovšimnuté, azda vníma, že sa na horizonte objavila
nová planéta, ktorá svojou trajektóriou záhadne
prešla tú jej, ale ona nemá ani potuchy, aký zákon sa za
tým pohybom skrýva. ...Než zaútočím, najskôr sa s ňou
musím zoznámiť, a tiež s jej celkovým duševným rozpoložením.*
Søren Kierkegaard, *Zvodcov denník*

V prvých fázach zvädzania musíte nájsť spôsob, ako utíšiť akýkoľvek dojem nedôvery, ktorý by mohla daná osoba cítiť. (Pocit nebezpečia a strachu môže zvädzanie zintenzívniť neskôr, ale keby ste také pocity prebudili hneď, skôr by ste svoj cieľ odstrašili.) Často je tým najlepším spôsobom, ako vyzerať neškodne a ponechať

si priestor na manévrovanie, nadviazanie priateľstva, pričom sa neprestajne približujete, ale stále si udržujete vzdialenosť primeranú pre kamarátov opačného pohlavia. Priateľské rozhovory so svojou obeťou vám poskytnú cenné informácie o jej povahe, záľubách, slabostiach, detských túžbach ovládajúcich ju aj v dospelosti. Okrem toho, keď budete so svojím cieľom tráviť čas, začne sa s vami cítiť príjemne. Bude si myslieť, že vás zaujímajú len jeho názory, jeho spoločnosť, takže jeho odpor poľaví a rozpustí zvyčajné napätie medzi opačným pohlavím.

*Radšej by som počúvala, ako môj pes šteká na vranu,
než aby mi nejaký muž vyznával nehynúcu lásku.*

Beatrice v Shakespearovej hre *Mnoho kriku pre nič*

Potom bude zraniteľný, pretože vaše kamarátstvo otvorilo zlatú bránu k jeho telu: jeho myseľ. V tomto bode akýkoľvek nečakaný komentár, akýkoľvek ľahký fyzický dotyk vznieti iskru inej povahy, ktorá ho zaskočí: možno by medzi vami mohlo byť niečo viac. Len čo sa prebudí tento pocit, ten druhý si bude lámať hlavu, prečo ste nič neurobili, a sám prevezme iniciatívu, pričom si bude vychutnávať ilúziu toho, že on je pánom situácie. Pri zvädzaní nie je nič účinnejšie než vzbudiť vo zvädzanom dojem, že to on je zvodca.

Symbol:

Pavúčia sieť. Pavúk si nájde neškodný kút a v ňom spriada sieť. Čím dlhšie mu to trvá, tým je sieť skvostnejšia, ale len málokto si to naozaj všimne – jej jemnučké vlákna takmer nevidno. Pavúk sa nepotrebuje naháňať za potravou, nemusí sa ani hnúť. Ticho sedí v kúte a čaká, až k nemu obeť sama príde a chytí sa do siete.

3.

VYSIELAJTE ZMIEŠANÉ SIGNÁLY

*Hneď ako si ľudia začnú uvedomovať vašu prítomnosť,
a možno ich aj mierne zaujmete, musíte
ich záujem ďalej podnietiť, než sa presunie k niekomu
inému. Ich pozornosť môže spočiatku zaujať
to, čo je zjavné a výrazné, lenže tento druh pozornosti
býva často krátkodobý. Z dlhodobého hľadiska
je omnoho pôsobivejšia nejasnosť. Väčšina
z nás je príliš jasná – vy buďte ťažko čitateľní. Vysielajte
zmiešané signály: drsné i nežné, duchovné
i zemité, nevinné i prešibané. Zmes rôznych vlastností
navodzuje dojem hĺbky, ktorá fascinuje, práve*

tak ako mätie. Nejednoznačná, záhadná aura spôsobuje, že ľudia chcú vedieť viac, priťahuje ich to k vám. Vypestujte si takú moc tým, že ukážete niečo rozporuplné.

Kľúče k zvädzaniu

Zvädzanie nemôže postupovať, ak neviete pritiahnúť a udržať pozornosť svojej obete; vaša fyzická prítomnosť sa musí stať prítomnosťou prenasledujúcou v duchu. V skutočnosti je celkom ľahké stimulovať ono prvotné vzrušenie – zvodné oblečenie, sugestívny pohľad, niečo mimoriadne na vás. Ale čo ďalej? Naša myseľ je zaplavená obrazmi – nielen z médií, ale aj z chaosu bežného života. A plno týchto obrazov je naozaj výrazných. A vy ste tak iba ďalšia vec, čo si vynucuje pozornosť. Vaša atraktivita pominie, ak nevyvoláte trvanlivejšie kúzlo, ktoré bude ľudí nútiť myslieť na vás aj vo vašej neprítomnosti. To si žiada zaujať ich obrazotvornosť, donútiť ich myslieť si, že je na vás niečo viac. Keď si začnú váš obraz prikrášľovať svojou fantáziou, sú lapení.